



FICHA DOCENTE

MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS - 803608

GRUPO DE 3º. Grado de Periodismo.

PROFESOR: Violeta Izquierdo Expósito

**TUTORÍAS: Miércoles y viernes de 11:30 a 13:00h y
por mail violeta.izquierdo@ucm.es**

1. CONTENIDOS. Programa de la asignatura.

- TEMA 1. El Impresionismo
- TEMA 2. El Postimpresionismo
- TEMA 3. El Modernismo
- TEMA 4. Escultura entre dos siglos
- TEMA 5. Pintura entre dos siglos
- TEMA 6. El Fauvismo
- TEMA 7. El Expresionismo
- TEMA 8. El Cubismo
- TEMA 9. El Futurismo
- TEMA 10. El Dadaísmo
- TEMA 11. Abstracción Geométrica
- TEMA 12. Realismos
- TEMA 13. El Surrealismo
- TEMA 14: Expresionismo Abstracto
- TEMA 15: El Arte Pop

2. MÉTODO

Movimientos Artísticos Contemporáneos es una asignatura que aborda el estudio de los principales movimientos y corrientes creativas del arte contemporáneo internacional desde el último tercio del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La asignatura se impartirá en dos sesiones semanales de 2h cada una, en las que el profesor proporcionará mediante clases teóricas las claves estilísticas para la comprensión e identificación del intenso y acelerado devenir de las artes plásticas durante dicho



periodo histórico. La presentación de contenidos estará siempre acompañado de abundante material visual, imprescindible para esta materia. El alumno/a podrá participar activamente en las clases, exponiendo sus dudas conceptuales. Para facilitar esta participación dispondrá de un manual de la asignatura que le permitirá anticiparse a los contenidos de cada sesión.

Dispondremos de un blog de la asignatura: ARTENEA, arte y periodismo (<https://arteneablog.wordpress.com/>) que se utilizará para la publicación de los mejores trabajos prácticos del alumnado, así como de redes sociales: **Twitter** (@arteneaucm) y **Facebook** (<https://www.facebook.com/artecontemporaneosigloxx>), **Instagram** (@arteneaucm), canales adicionales de información e interacción en las que se podrán plantear distintas iniciativas sobre los contenidos relacionados con la asignatura o el arte contemporáneo.

Los objetivos de la parte teórica persiguen potenciar las siguientes competencias:

- Apreciación y análisis del arte contemporáneo universal
- Capacidad para reconocer diferentes artistas y movimientos artísticos contemporáneos
- Desarrollo del gusto personal y respeto por el hecho artístico

Las prácticas de la asignatura están concebidas para conectar los contenidos teóricos con el ejercicio del periodismo cultural, de manera que el estudiante adquiera experiencia y soltura escribiendo sobre temáticas artísticas. El objetivo fundamental es que el alumno/a ponga en práctica sus habilidades y herramientas periodísticas al servicio de la temática artística, que conecte el aprendizaje teórico de la asignatura con su futura profesión. Se plantearán diferentes prácticas a lo largo del curso.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua, cuya nota final será la suma de las calificaciones obtenidas en los siguientes apartados **10% (práctica reseña)**, **20% (prácticas de aula)**, **70% (examen)**

- a) **Práctica reseña de una exposición temporal:** hasta 1 punto (10%)
- b) **Prácticas de aula:** hasta 2 puntos (20%)
- c) **Examen:** 7 puntos (70%)

Evaluación no continua, para los alumnos que no puedan asistir a clase porque estén trabajando, realizando prácticas y otro razón debidamente justificada:

- **Único examen fin de curso (100%)**



4. BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS SERRANO, Laura (2012). *Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- DEMPSEY, Amy (2002). *Estilos, Escuelas y Movimientos. Guía enciclopédica del arte moderno*. Blume, Barcelona.
- GOMPERTZ, Will (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno*, Taurus, Madrid.
- IZQUIERDO, Violeta (2012). *Movimientos Artísticos Contemporáneos: del Impresionismo al Pop Art*. Editorial Fragua, Madrid.
- IZQUIERDO, Violeta (2009). *Arte Contemporáneo II (1910-1990)*. Editorial Fragua, Madrid.
- IZQUIERDO, Violeta (2008). *Arte Contemporáneo I (1850-1910)*. Editorial Fragua, Madrid.
- LUCIE-SMITH, Edgard (2000). *Artes visuales en el siglo XX*. Könemann, Barcelona.
- MARCHÁN FIZ, Simón. *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX* (2000). Vol. XXXVIII de la colección "Summa Artis", Espasa Calpe, Madrid.
- MICHELI, Mario de (1983). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Álianza Forma, Madrid.
- REVIRIEGO, Carmen (2014). *El Laberinto del arte*. Paidós, Barcelona.